

1. Понятие локального (городского) текста в работах Н.П. Анциферова и В.Н. Топорова.
2. Задачи и методы литературного краеведения.
3. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» как художественное целое.
4. Повесть А.С. Пушкина «Гробовщик» и поэма Е.А. Баратынского «Бал».
5. Повесть А.С. Пушкина «Метель» и баллада В.А. Жуковского «Светлана».
6. Повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
7. Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта».
8. «История села Горюхина» А.С. Пушкина и «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
9. «Скупой рыцарь» А.С. Пушкина и традиции западноевропейской литературы.
10. «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина и фильм Милоша Формана «Амадей».
11. «Каменный гость» А.С. Пушкина и опера Моцарта «Дон Жуан».
12. Исторические и литературные источники «Пира во время чумы» А.С. Пушкина.
13. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как художественное целое.
14. «Медный всадник» А.С. Пушкина как основа «петербургского текста» русской литературы.
15. «Медный всадник» А.С. Пушкина и поэма Адама Мицкевича «Дзяды».
16. Поэма А.С. Пушкина «Анджело» и пьеса Шекспира «Мера за меру».
17. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина в контексте восточнославянского и западноевропейского фольклора.
18. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина: архетипические источники и фольклорные параллели.

19. Тема карточной игры в русской литературе XIX века.
20. «Пиковая дама» А.С. Пушкина и драматическая фантазия Николая Коляды «DREISIEBENAS (ТРОЙКАСЕМЁРКАТУЗ)».
21. Образ Емельяна Пугачева в творчестве А.С. Пушкина.
22. Литературные источники «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина.
23. «Сказка о золотом петушке» А.С. Пушкина и опера Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок».
24. Болдинский фольклор и творчество А.С. Пушкина.
25. Поэма А.С. Пушкина «Домик в Коломне» и «Беппо» Байрона.
26. Нижний Новгород и Нижегородский край в биографии А.С. Пушкина.
27. Нижний Новгород и Нижегородский край в творчестве А.С. Пушкина.